

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Reżyseria muzyczna					Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		Praktyczny									
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność		Realizacja dźwięku									
Forma studiów		Studia stacjonarne									
Semestr studiów		V-VI									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	4	Zajęcia kontaktowe	2,4	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		4	
				Semestr V	2		1,2			2	
				Semestr VI	2		1,2			2	
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %		
Wykład					Zaliczenie					100%	
Semestr 1		50	20	30							
Semestr 2		50	20	30							
Razem:		100	40	60					Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	MA TEORETYCZNE PODSTAWY W ZAKRESIE KONCEPCJI REŻYSERII MUZYCZNEJ DLA RÓŻNYCH DZIEDZIN						K_W13 K_W14	W		
	2.	POSIADA PODSTAWOWĄ WIEDZĘ Z ZAKRESU SYSTEMÓW ODSŁUCHU STEREOFONICZNEGO I IMMERSYJNEGO						K_W10 K_W32	W		
	3.	ZNA PARAMETRY SUBIEKTYWNEJ OCENY OBRAZU FONOGRAFICZNEGO						K_W13 K_W14	W		
Umiejętności	1.	POTRAFI ZASTOSOWAĆ ELEMENTY REŻYSERII MUZYCZNEJ W PRODUKCJACH AUDIO						K_U36	W		
	2.	UMIE W PODSTAWOWY SPOSÓB ZREALIZOWAĆ SŁUCHOWISKO RADIOWE						K_U09	W		
	3.	POTRAFI POSŁUGIWAĆ SIĘ WŁAŚCIWĄ TERMINOLOGIĄ W ZAKRESIE OCENY SŁUCHOWEJ OBRAZU MUZYCZNEGO						K_U02	W		
Kompetencje społeczne	1.	JEST ZDOLNY DO BUDOWANIA KONSTRUKTYWNEJ KRYTYKI W ZAKRESIE OCENY WRAŻEŃ SŁUCHOWYCH						K_K06	W		
	2.	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ ORGANIZACJI PRACY WŁASNEJ W RAMACH REALIZACJI ZADAŃ I PROJEKTÓW						K_K03	W		
	3.	REALIZUJE WŁASNE KONCEPCJE I DZIAŁANIA TWÓRCZE OPARTE NA WIEDZY, WYOBRAŹNI, EKSPRESJI I INTUICJI						K_K02	W		

Treści kształcenia

Wykład	Metody dydaktyczne	Metoda asymilacji wiedzy – wykład prezentacja; metody aktywizujące – analiza przypadków, metoda sytuacyjna, metoda problemowa	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
Semestr V	• Co to jest reżyseria, na czym polega i czego dotyczy • Reżyseria muzyczna jako odrębna dziedzina sztuki • Dwukanałowy, stereofoniczny obraz dźwięku • Techniki studyjne i nagłośnieniowe a elementy reżyserii muzycznej form bezobrazowych • Parametry oceny subiektywnej obrazu fonograficznego • Podstawy reżyserii muzyczno-dźwiękowej słuchowiska radiowego • Dźwięk w filmie • Słuchanie i analiza wybranych produkcji audio		30
Semestr VI	• Techniki nagłośnienia a reżyseria muzyczna form scenicznych • Reżyseria spektaklu a reżyseria muzyczna – podobieństwa i różnice • Elementy reżyserii muzycznej spektaklu teatralnego – podstawy • Różne formy teatralne i pantomimy – specyfika reżyserii muzycznej • Specyfika opery i operetki w elementach reżyserii muzycznej • Podstawy reżyserii muzycznej musicalu jako formy scenicznej • Reżyseria muzyczna w dźwięk immersyjnym • Techniki studyjne i nagłośnieniowe reżyserii muzycznej form orkiestrowych		30
	Razem liczba godzin		60

Literatura podstawowa:

1	C. Cox, D. Warner „Kultura dźwięku”
2	Przedpełska-Bieniek Małgorzata „Sztuka dźwięku. Technika i realizacja”
3	D. L. Yewdall „Dźwięk w filmie: teoria i praktyka”

Literatura uzupełniająca:

1	J. Pająk „Dźwięk w filmie: między sztuką a rzemiosłem”
2	Siedlecki Andrzej „Jak reżyserować? Podstawy reżyserii teatralnej”